



**PLOT
TWIST**

“Non leggerò la tua sceneggiatura del cao!”.**

Nell'ormai lontano 2009, lo sceneggiatore statunitense Josh Olson pubblicava un articolo diventato poi virale e intitolato: "I will Not Read Your Fcking Script" ovvero "Non leggerò la tua sceneggiatura del ca**o", riferendosi ai tanti giovani autori che lo tambinavano chiedendogli di leggere la loro storia senza alcuna coscienza del loro livello. Olson scriveva: "...una brutta verità su molti aspiranti registi e scrittori: pensano che scrivere una sceneggiatura in realtà non richieda la capacità di scrivere, ma solo la capacità di inventare una storia interessante da cui si possa ricavare un film fico.**



PLOT TWIST

La sceneggiatura è ampiamente considerata il modo più semplice per entrare nel mondo del cinema, perché non richiede alcun tipo di formazione, abilità o attrezzatura. Tutti sanno scrivere, vero? E poiché purtroppo lo credono davvero, non considerano gli sceneggiatori che lavorano con alcun tipo di reale rispetto. Ti consegneranno un pezzo di scrittura inetta senza pensarci due volte, perché non devi essere uno scrittore per essere uno sceneggiatore". Sull'articolo e sfogo bestiale di Olson si è dibattuto a lungo. Alcuni dicono che di suo non sia esattamente un pezzo di pane, altri gli danno ragione.

Una sola cosa è certa: in troppi sottovalutano il processo di scrittura e non hanno parametri per capire a che livello è il loro scritto, sono all'oscuro del perché ricevono rifiuti da produzioni a destra e a manca. Però, al contrario di Olson, noi leggeremo la tua storia e ti aiuteremo a capirla, sviscerarla e svilupparla, a perfezionarla e a finirla, e ti daremo dritte sul dove indirizzarti nel mercato.



**PLOT
TWIST**

Plot Twist Coverage infatti si ispira al concetto di "coverage" letteralmente "copertura", comune nel mercato cinematografico internazionale. Cos'è il coverage? Il coverage comprende un'analisi dettagliata del tuo scritto da parte di un lettore e scrittore professionista, il quale fornisce note e commenti sui punti di forza e debolezza e indirizza nel mercato. In Italia, dove l'industria è piccola, questo servizio è quasi inesistente ma la nostra formazione e la realtà di un mercato imprevedibile e in continuo cambiamento come quello del cinema ci ha spinti a portarlo qui, con alcune variazioni che includono feedback orali, one to one singoli o divisi in più sessioni.

“Noi leggeremo la tua sceneggiatura del cao!”.**